

Zatwierdzenie
[Podpis]
2016-12-28

Warszawa, dnia 27.12.2016 r.

PROTOKÓŁ Z NEGOCJACJI W TRYBIE ZAMÓWIENIA Z WOLNEJ RĘKI

dotyczy postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, którego przedmiotem jest zakup kolekcji dzieł sztuki będących w posiadaniu Fundacji XX. Czartoryskich
- Nr sprawy 50/BDG/WR/2016

Komisja w składzie:

1. Przewodniczący: Jarosław Czuba
2. Członek: Piotr Szpanowski
3. Członek: Adam Barbasiewicz
4. Sekretarz: Agnieszka Świerczyńska

W dniach 27-28 grudnia 2016 r. prowadziła negocjacje w sprawie zamówienia publicznego, którego przedmiotem jest zakup zbiorów Książąt Czartoryskich stanowiących kolekcję będącą podstawą pierwszego polskiego muzeum, założonego przez ks. Izabelę Czartoryską w 1801 roku związane ze zbiorami nieruchomości w Krakowie będące obecnie własnością Fundacji Książąt Czartoryskich oraz prawa i roszczenia (w tym roszczenia reprivatyzacyjne i prawa do rewindykacji) dotyczące wszelkich utraconych dóbr kultury, wchodzących w skład zbiorów Książąt Czartoryskich (w tym zbiorów Ordynacji Książąt Czartoryskich z Goluchowa).

Do negocjacji zaproszono: Fundację XX. Czartoryskich, ul. Św. Jana 19, 31-017 Kraków i Adama Karola Czartoryskiego Borbon [redacted]

Uzasadnienie wyboru trybu: Zastosowanie trybu określonego w art. 66 wynika z dyspozycji art. 67 ust. 1 pkt. 1 pkt. 1 lit. b) oraz art. 67 ust. 1 pkt. 1 a) ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015 r., poz. 2164 z późn. zm.) zgodnie z którego treścią „Zamawiający może udzielić zamówienia z wolnej ręki, jeżeli (...) dostawy, usługi lub roboty budowlane mogą być świadczone tylko przez jednego wykonawcę z przyczyn związanych z ochroną praw wyłącznych wynikających z odrębnych przepisów” oraz mogą być świadczone tylko przez jednego wykonawcę, w przypadku udzielania zamówienia w zakresie działalności twórczej lub artystycznej”.

Dzieła sztuki będące przedmiotem niniejszego postępowania stanowią nieocenioną wartość dla polskiego dziedzictwa narodowego, a możliwość zakupu kolekcji do zbiorów publicznych stanowi niepowtarzalną okazję do ich wzbogacenia. W związku z powyższym Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego podjęło czynności zmierzające do przejścia w drodze kupna na rzecz Skarbu Państwa i Narodu Polskiego tej bezcennej kolekcji.

Wykonawca jest jedynym znanym dysponentem praw własności do wspomnianej powyżej kolekcji i jako jedyny może być stroną w niniejszym postępowaniu.

Biorąc powyższe pod uwagę należy uznać, że zostały spełnione wszelkie przesłanki uzasadniające zastosowanie powyższej procedury oraz przywołanej podstawy prawnej.

W wyniku przeprowadzonych negocjacji strony ustaliły cenę ryczałtową brutto za realizację zamówienia w wysokości równoważności 100 000 000 euro (słownie: sto milionów euro) + należny podatek VAT. Zakres zamówienia oraz sposób jego realizacji został określony w umowie, której treść także podlegała negocjacom i została zgodnie przyjęta przez strony.

Strony ustaliły, że płatność za realizację zamówienia odbędzie się po zawarciu umowy.

Prace Komisji zakończyły się w dniu 28.....grudnia 2016 r.

Członkowie Komisji złożyli stosowne oświadczenia.

Podpisy Komisji:

1.....

2.....

3.....

4.....

The image shows four handwritten signatures in blue ink, corresponding to the numbered list. The first signature is a stylized cursive 'S'. The second signature is 'Aleksander Bartłomiej'. The third signature is 'Bogdanowski'. The fourth signature is a stylized cursive 'M'.